

МЫ ПРИДЕМ

Слова Л. МАРТЫНОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Медленно. Тяжело

нар *ff*

Голос Торжественно

Мы придем!

Э. то

Хор знают везде! Не померкнутъ алой звездe!

С. и А.

Мы придем!

Мы придем!

Т.

Мы придем!

Мы придем!

Б.

Умеренно . Маршеобразно

f

Мы при-дем!

_дем! Мы при дем!

_дем! Мы при дем!

Умеренно . Маршеобразно

Враг раз-ру - шил твой дом. Мы при-дем! И на мес-те том но-вый,

_дем!

Мы при дем!

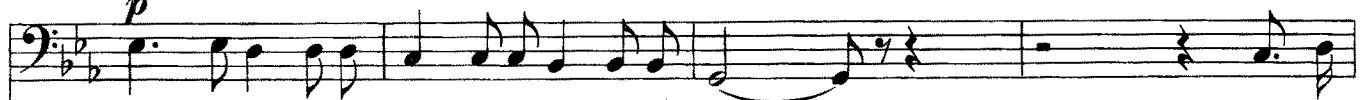
_дем!

Мы при дем!

свет.лый дво.рец воз.ве - дем!

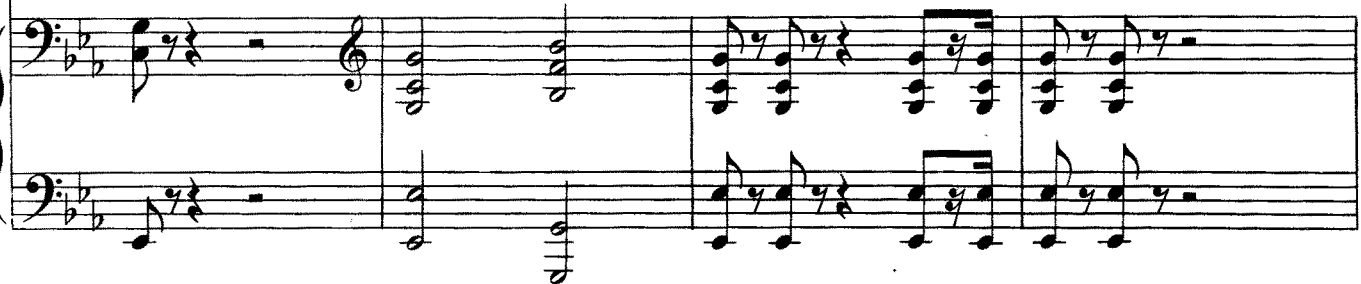
Сдержанно

p



Го - лос твой, парти - зан мо - ло - дой, слы - шу я.

И твой



cresc.



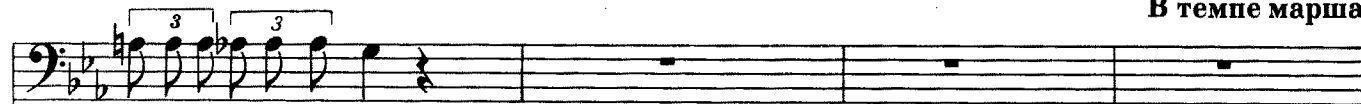
го - лос, ста - рик, и твой го - лос, сес - тра, там в ле - су, где вче - ра был за -



cresc.

f

В темпе марша



-хватчик посажен на штык.



Мы при - дем. Мы при - дем! Мы при - дем!

Мы при - дем! Мы при - дем! Мы при - дем!

В темпе марша



8 *mf* *cresc.*

f

f

Враг топтал поля, вдвое больше родит земля, по то-

f

f

- му что те-ла-ми врагов у-на-во-же-ны бу-дут по-ля.

ff Мы при .

f

Торжественно

дем! Мы придем! Мы придем!

дем! Мы придем! Мы придем!

This system contains three vocal staves. The top staff has lyrics: "дем! Мы придем! Мы придем!". The middle staff has lyrics: "дем! Мы придем! Мы придем!". The bottom staff is a bass line. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature.

Торжественно

ff

This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature. A forte (ff) dynamic marking is present in the first measure.

Мы придем! Мы пройдем до зеленых Кар.

Мы придем! Мы пройдем до зеленых Кар.

This system contains three vocal staves. The top staff has lyrics: "Мы придем! Мы пройдем до зеленых Кар.". The middle staff has lyrics: "Мы придем! Мы пройдем до зеленых Кар.". The bottom staff is a bass line. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature.

This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature.

f 3

Брат зо -

- пат, по то му что о стал ся там брат.

- пат, по то му что о стал ся там брат.

3

- вет: «Воз - вра - щай - тесь на - зад, мы вас ждем!»

ff
Мы при -

ff
Мы при -

ff

Two vocal staves in G major, 4/4 time. The lyrics are: *_дем! Мы при_дем!*

Piano accompaniment for the first system. The right hand features chords and a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *ff*.

Piano accompaniment for the second system. The right hand has a triplet of eighth notes and a piano (*p*) dynamic. The left hand continues the bass line with chords and triplets.

Third system containing vocal and piano parts. The vocal part begins with the instruction *С. и А.* and the lyrics *Мы при_*. The piano accompaniment includes the instruction *Спокойно* and *pp*. The system features triplets in both hands.

дем... В кле ен ча тый плаш

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a long note on 'дем...' followed by 'В кле ен ча тый плаш'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes, with several triplets marked with a '3' and a slur. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

от бал тий ских ту ма нов бле ..

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by 'от бал тий ских ту ма нов бле ..'. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern with triplets. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

стящ росо cresc. древ ний Тал лин за

The third system includes the dynamic marking 'росо cresc.' above the vocal line. The vocal line has a rest followed by 'стящ древ ний Тал лин за'. The piano accompaniment features triplets and concludes with a long, sustained chord in the right hand and a triplet in the left hand.

ку тан вда ли. Ждет, чтоб

The fourth system features the dynamic marking 'pp' above the vocal line. The vocal line has a rest followed by 'ку тан вда ли. Ждет, чтоб'. The piano accompaniment continues with the eighth-note rhythmic pattern and triplets. The system concludes with a final chord in the right hand and a triplet in the left hand.

на ши при ши ко раб ли.

3 3 3 3 3 3

Solo **f** Сдержанно

Ко раб ли при ве дем!

Сдержанно

cresc. **sf**

3 3

С и А.

Т. **mf**

Ко раб ли при ве дем!

Б.

f Ко раб ли при ве

f Ко раб ли при ве

ssf **ssf**

ff

ко раб ли при ве дем!

дем,

при ве дем!

ff

дем,

при ве дем!

ff

ff

p

ff

Мы при - дем! Мы при - дем!

Мы при - дем! Мы при - дем!

pp *спокойно*

Мы при -

выразительно

tr

Ты, Дунай, стал багров не от блеска прибрежных костров. В берегах твоих

Б.

-дем.

Мы придем...

p

плещет кровь. Верь, Дунай, голубым тебя сделаем вновь.

С.А.

Верь, Ду.

Т.

tr

ff

Мы придем!

Верь, Ду.

Б.

Верь, Дунай.

най, го - лу - бым те - бя сде - ла - ем вновь.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокалы: *най, го - лу - бым те - бя сде - ла - ем вновь. Мы при -*

Верь, Ду - най, го - лу - бым сде - ла - ем вновь.

Аcompaniment для фортепиано, включающий правую и левую руки.

- дем! Верь, Ду - най, мы при - дем!

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокалы: *- дем! Верь, Ду - най, мы при - дем!*

- дем! Верь, Ду - най, мы при - дем!

Аcompaniment для фортепиано, включающий правую и левую руки. Динамика *ff*.

Аcompaniment для фортепиано, включающий правую и левую руки.

7 7 7 7 7 7

dim.

p *mp*

В темпе марша

mf *cresc.*

Мы придем и в дру - ги - е кра - я,

нам из-вест-на бер - ло - га тво - я!

mf

f *oso rit.*

Наглый зверь! Бли - зок час! Не уйдешь ты от

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and includes a tempo change to *oso rit.* (ritardando). The lyrics are: "Наглый зверь! Бли - зок час! Не уйдешь ты от". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

более оживленно

нас! Мы при_дем и те_бя мы най_дем. На рас.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked as "более оживленно" (more lively). The lyrics are: "нас! Мы при_дем и те_бя мы най_дем. На рас.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

f

Мы най_дем!

Мы най_дем!

Мы най_дем!

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Мы най_дем!", "Мы най_дем!", and "Мы най_дем!". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic. The system is divided into three measures, with the vocal line and piano accompaniment aligned.

более оживленно

f

The fourth system shows the piano accompaniment. The tempo is marked as "более оживленно" (more lively) and the dynamic is forte (*f*). The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

пра - ву те . бя по - ве - дем! На це - пи, как чу - до - вищ ве - дут! На це -

По - ве - дем!

. пи, как чу - до - вищ ве - дут! Мы при - дем! Бли - зок

Мы при - дем! Бли - зок

суд! Мы при -

суд!

суд!

f

ritard.

3

Медленно. Торжественно

- дем! Э-то зна-ют вез-де. Не по- мерк-нуть а-лой звез-де! Мы за

mf

f

3

Решительно

Пар-ти-ей на-шей и-дем!

Мы за Пар-ти-ей на-шей и-дем! Мы при-

Мы за Пар-ти-ей на-шей и-дем! Мы при-

f

f

f

Detailed description: This system contains the first vocal line and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'Пар-ти-ей на-шей и-дем!' and continues with 'Мы за Пар-ти-ей на-шей и-дем! Мы при-'. The piano accompaniment features a bass line with eighth notes and chords, and a treble line with chords and some melodic fragments. Dynamics include *f* (forte).

Решительно

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has chords and some melodic lines, while the bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

-дем! Бли-зок час! Бли-зок час! Мы при-

-дем! Бли-зок час! Бли-зок час! Мы при-

ff

ff

ff

Detailed description: This system contains the vocal lines for the second system. The lyrics are '-дем! Бли-зок час! Бли-зок час! Мы при-'. The vocal lines are written in three staves (treble, middle, and bass clefs). Dynamics include *ff* (fortissimo).

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has chords and some melodic lines, while the bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Музыкальная запись на басовом ключе, включающая ноты и паузы.

Мы придем! Бли зок час! Мы придем! Бли зок

Музыкальная запись для первого голоса, включающая ноты и текст: *дем!* Мы придем! Бли зок час! Мы придем! Бли зок

Музыкальная запись для второго голоса, включающая ноты и текст: *дем!* Мы придем! Бли зок час! Мы придем! Бли зок

Музыкальная запись на басовом ключе, включающая ноты и паузы.

Музыкальная запись для фортепиано, включающая ноты на двух клавирах. Обозначение *ff* (fortissimo) находится в начале.

Музыкальная запись на басовом ключе, включающая ноты и паузы.

час! Мы при - дем!

Музыкальная запись для первого голоса, включающая ноты и текст: *час!* Мы при - дем!

Музыкальная запись для второго голоса, включающая ноты и текст: *час!* Мы при - дем!

Музыкальная запись на басовом ключе, включающая ноты и паузы.

Музыкальная запись для фортепиано, включающая ноты на двух клавирах. Обозначение *fff* (fortississimo) находится в начале. Включены триоли (тройки).